

# LE PACIFIQUE

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT  
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL  
GRENOBLE - AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

30 chemin des Alps, 38100 Grenoble  
04 76 46 33 88 • lepacifique-grenoble.com  
contact@lepacifique-grenoble.com



## VEenez

Tram E, arrêt Alliés, 7' à pied / Bus C5, arrêt Marché d'Interêt National, 4' à pied  
ou Bus C3, 16, arrêt Eugène Sue, 6' à pied

## RÉSERVEZ

Réservations obligatoires, même lorsque les événements sont gratuits,  
sur notre site internet : lepacifique-grenoble.com

Spéctacles tarif au choix : 8 € (petits budgets) - 12 € (standard) - 15 € (soutien)  
Qu'est-ce qu'on fabrique ? gratuit

Retrouvez les spectacles sur l'appli Pass Culture !

Pour plus de solidarité, pensez au **BILLET SUSPENDU** > achetez un 2<sup>e</sup>  
billet qui sera proposé à notre réseau d'associations solidaires !  
(contact@lepacifique-grenoble.com)

Partenaires  
culturels du  
semestre



Le Pacifique est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région  
Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.



Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion  
artistique pour les spectacles de Yair Barelli, Ruth  
Childs, Myriam Gourfink. Pour le spectacle de Betty  
Tchomanga dans le cadre du dispositif TRIO(s) de  
l'Onda et de la SACD. Avec le soutien de pro Helvetia  
pour le spectacle Blast! de Ruth Childs, coproduction  
commune des CDCN.

Création graphique Rémi Pollio — Alutal  
Mise en page Marion Greco  
Impression Imprimerie Notre Dame / Ce programme a été imprimé sur du papier recyclé.  
Licences R-2021-004172 / R-2021-004175 / R-2021-004176

# CALENDRIER

## FÉVRIER

MER 22.02 • 20h  
JEU 23.02 • 19h30  
Yair Barelli → Dolgberg

## MARS

JEU 09.03 • 19h30  
Betty Tchomanga → Mascarades  
JEU 16.03 • 19h30  
Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi → INSEL

QU'EST-CE QU'ON  
FABRIQUE ?

## AVRIL

SAM 01.04 • 18h30  
Myriam Gourfink → Nulle part & partout  
JEU 27.04 • 19h30  
Caroline Boillet → VISION

PREMIÈRE

## JUIN

SAM 03.06 • 11h  
Rémy Héritier → Une danse ancienne  
JEU 15.06 • 19h30  
Ruth Childs → BLAST!



Danse Papadopoulou, Cours All Styles © Pascale Cholette

# COURS ALL STYLES

Vous avez toujours rêvé d'essayer la danse tahitienne, la hoop-dance ou  
la Capoeira angola ? Les cours All Styles continuent pour le 2<sup>e</sup> semestre !

Accessible à tous niveaux, amatrices bienvenues !

RDV tous les mercredis de 18h30 à 20h (hors vacances scolaires) au Pacifique  
ou en extérieur jusqu'au 14 juin

Tarif 2<sup>e</sup> semestre : 75 € / par cycle, 10 € pour les cycles de 2 cours et 15 € pour  
les cycles de 3 cours

Planning des cours et réservations sur [www.pacifique-grenoble.com](http://www.pacifique-grenoble.com)

# CRÉATIONS EN AMATEURICES

Tout au long de la saison, petit-es et grand-es participent à nos nom-  
breux projets d'éducation artistique et culturelle. Nous les accueillons en  
mai afin qu'ils présentent leurs créations sur le plateau du Pacifique.

## Sainte-Agnès • Surprise Party

MAR 02.05 • 14h30, MER 03.05 • 20h

La Source, Fontaine

Création chorégraphique et musicale d'amatrices en situation d'handicap  
intellectuel résident-es ou usager-es de l'association Sainte-Agnès à Saint-  
Martin-le-Vinoux et Fontaine conduite par Jessica Lapouille et Marc Quercia.

## Les Bozalpins • Toiles Compagnie Les Mutins • 53x77

MER 03.05, JEU 04.05, VEN 05.05 • 20h  
+ VEN 05.05 (scolaires)

Présentation des créations 2023 par Les Bozalpins et la Compagnie Les  
Mutins, groupes de création en amateur adultes et jeunes conduits par  
Jackie Simoncelli. Cette année, la Compagnie Les Mutins fête ses 30 ans !

## Restitution des créations des élèves en enseignement optionnel Danse du Lycée Stendhal au Pacifique (2<sup>ndes</sup> Danse / Théâtre, 1<sup>res</sup> et Terminales)

JEU 11 & VEN 12.05

Le Pacifique accompagne les enseignements optionnels Danse de Grenoble  
qui se déroulent au Lycée Stendhal. Plusieurs artistes interviennent tout au  
long de l'année : ateliers de création, regard artistique bienveillant, découverte  
de nouvelles formes de danse... En mai, les élèves présentent leurs créations.

## Classes qui dansent

LUN 22 > VEN 26.05

Restitution de 16 classes d'écoles élémentaires inscrites dans le dispositif  
« Danse en Isère » depuis septembre. Chaque classe présente, dans un  
cadre professionnel, sa danse créée collectivement par l'enseignant-e et  
les élèves sous le regard des artistes accompagnatrices.

# COURS PROFESSIONNELS

## SUPER SESSION

Anne Collod • Sourcières - pour une histoire environnementale et fémi-  
niste de la danse

→ MER 22 > VEN 24.02 • 10h > 18h

Initialement diplômée en biologie et en aménagement des espaces na-  
turels, Anne Collod est danseuse contemporaine et chorégraphe. Sa dé-  
marche est axée sur les utopies du collectif. Pour cette Super Session,  
Anne Collod invitera les participant-es à explorer et réinterpréter des pro-  
cessus d'improvisation in-situ développés par Anna Halprin, Simone Forti  
et Trisha Brown. Alternant pratique en extérieur et temps de travail en stu-  
dio, nous nous interrogerons ensemble sur la manière dont ces femmes  
se sont inspirées de leur relation à des milieux naturels pour transformer  
leur manière de danser, et aux puissances qu'elles ont trouvées dans ces  
environnements.

Tarif 90 € les trois jours • places limitées, inscription obligatoire sur CV  
Infos et inscriptions [accueil@lepacifique-grenoble.com](mailto:accueil@lepacifique-grenoble.com)

## SUPER SESSION

Myriam Gourfink

→ VEN 03, 10, 24.03 • 10h > 17h

Danseuse et chorégraphe de nombreuses pièces, Myriam Gourfink est  
engagée dans une recherche sur l'écriture du mouvement depuis 1996.  
Fondée sur les techniques respiratoires du yoga, sa danse repose sur une  
organisation rigoureuse des appuis et une conscience aigüe de l'espace.  
Elle proposera aux stagiaires de vivre les pratiques corporelles et mentales  
qui fondent la danse qu'elle a développée mais également ses dernières  
expérimentations physiques, notamment de sentir l'espace de glissement  
entre deux masses.

Tarif 90 € les trois jours • places limitées, inscription obligatoire sur CV  
Infos et inscriptions [accueil@lepacifique-grenoble.com](mailto:accueil@lepacifique-grenoble.com)

## SUPER SESSION

Pierre Pontvianne

→ JEU 27 & VEN 28.04 • 10h > 17h

Pierre Pontvianne conçoit ses ateliers comme des temps de créativité, de  
rencontre et d'échanges. Ils suivent un chemin proche du processus de  
création, en lien avec sa recherche chorégraphique. La fluidité et la com-  
plexité du mouvement, la radicalité des choix dramaturgiques ainsi que le  
dialogue avec l'interprète y tiennent une place centrale. Fondateur de la  
compagnie PARC en 2004, Pierre Pontvianne est artiste associé à l'Atelier  
de Paris / CDCN.

Tarif 60 € les deux jours • places limitées, inscription obligatoire sur CV  
Infos et inscriptions [accueil@lepacifique-grenoble.com](mailto:accueil@lepacifique-grenoble.com)

Retrouvez les cours du CCN2 sur [ccn2.fr](http://ccn2.fr)



Autour de la table, 2017 © Pascale Cholette

## ATELIER

Marion Cachan • Organisation et planification du travail en compagnie  
→ MER 08.03 • 14h > 17h

En s'appuyant sur le témoignage et l'expérience de Marion Cachan, cet  
atelier propose de partager les bonnes pratiques qui permettent d'intégrer  
et de coordonner les différents temps de travail de chacun des acteurs in-  
dispensables à la production d'un spectacle (équipes artistique, technique  
et administrative). Identifier les temps de travail, inclure les contraintes juri-  
diques et administratives, définir et coordonner un planning, utiliser des  
outils numériques compris par tous... : construisez le calendrier de la saison  
d'une compagnie !

Avec Marion Cachan, codirectrice d'AOZA Production et membre du conseil  
d'administration de LAPAS.

Tarif 7 € • places limitées, inscription obligatoire sur CV  
Infos et inscriptions [accueil@lepacifique-grenoble.com](mailto:accueil@lepacifique-grenoble.com)

## ATELIER

Égalité des genres dans les métiers culturels  
Forum créatif et collectif pour le déploiement de solutions concrètes  
→ SAM 04.03 & LUN 05.06 • 9h30 > 17h30

Ce cycle professionnel se propose comme un ensemble de rendez-vous  
(2023-2024) entre professionnelles de la culture, artistes, autrices, tech-  
niciennes, chercheuses souhaitant développer une réflexion commune et  
imaginer des solutions pratiques et effectives, prêtes à être expérimen-  
tées et ré-ajustées pour faire face aux inégalités de genre dans le secteur  
culturel. Une initiative portée par le collectif Vives et animée par Lucie  
Lejeune, consultante en ingénierie et en politique culturelle, avec la com-  
plicité de Charlotte Bohl et Gwendoline Jacquemin.

Qui ? à l'attention des femmes et minorités de genre, travaillant dans le sec-  
teur culturel, toute discipline confondue (artistes, administratrices, techniciennes,  
chargée de projets culturels...)

Inscriptions auprès de [vives.contact@gmail.com](mailto:vives.contact@gmail.com)

Participation 25 € / personne pour les deux journées

Plus d'infos sur le [pacifique-grenoble.com](http://pacifique-grenoble.com)



# NAVIGUEZ EN SPECTATEUR-TRICES

## Dolberg

Yair Barelli

MER 22.02 • 20h

JEU 23.02 • 19h30

Dolberg s'articule autour d'expériences liées aux *Variations Goldberg* de J.S. Bach, traversées par Yair Barelli en tant qu'interprète. Elle porte aussi la trace d'une mémoire familiale. Savant mélange entre chants et paroles, mouvements dansés et gestes du quotidien, la pièce *Dolberg* est un électron libre gravitant entre le classique, le trivial et la pop. De cette volonté d'ouverture et de franchissement des limites des formes, découle une chorégraphie au caractère à la fois virtuose, personnel, humoristique et inattendu.

Rencontre avec l'artiste le 22.02 après la représentation.

Tarifs au choix sur réservation

## Mascarades

Betty Tchomanga

JEU 09.03 • 19h30

Ce solo de Betty Tchomanga invoque la divinité du panthéon Vaudou Mami Wata, monstre des eaux troubles. Animée par une pulsation irrésistible, elle saute sans s'arrêter pour faire surgir une multiplicité de présences aussi désirables qu'inquiétantes. Betty Tchomanga déploie une danse intense à travers une recherche fouillée, qui touche à l'écologie et aux questions coloniales. Dans *Mascarades*, elle incarne Mami Wata, divinité mi-femme, mi-poisson, une sirène sexuelle ambivalente, aussi attirante que dangereuse, qui oscille entre le monde des profondeurs et celui des humains. À travers ce solo à l'énergie magnétique, Betty Tchomanga, insaisissable, fait surgir une multiplicité de présences, aussi sensuelles que menaçantes.

En partenariat avec le Mois décolonial

Tarifs au choix sur réservation



Betty Tchomanga, Mascarades © Quella Fernandez



Myriam Gourfink, Nulle part et partout © KALIMBA

## Nulle part & partout

Myriam Gourfink

SAM 01.04 • 18h30

Lorsque nous parlons, un grand nombre de gestes accompagnent notre discours. Ces gestes sont partout, et agissent comme une « sous-langue » tout à fait unique, propre à chacun et d'une richesse étonnante. Nos gestes portent en eux l'enfance, les paysages parcourus, les travaux accomplis, les pratiques et les croyances, les corps rencontrés ; tout ce passé vital s'y inscrit en profondeur, à la manière d'un sédiment dont on peine à saisir les contours. En ce sens, nous sommes toutes l'auteure d'une langue qui nous est propre : Myriam Gourfink investit, approfondit et met en jeu avec un groupe d'amateures cette matière omniprésente, subjective et universellement partagée.

Gratuit sur réservation

OASÍCH, La Mutuelles → SAM 01.04 • 15h > 18h **PARTICIPEZ!**

À FAIRE EN FAMILLE

Un îlot de chaleur humaine est ouvert l'après-midi pour toustes. Ce salon de soins partagés propose des massages, tisanes, discussions collectives ou plus intimistes et offre un nouvel espace où le contact prend corps. Rencontres inattendues et détente collective assurée!

Entrée libre • Gratuit

## VISION

Caroline Boillet

JEU 27.04 • 19h30

PREMIÈRE

Caroline Boillet travaille à partir de photos d'archive rendant visibles des duos de personnes queer. Croisant ces images avec le Tuning score de Lisa Nelson, elle propose dans *VISION* de faire le playback de ces photos et d'apprendre à bien les regarder pour en hériter. Comment faire mémoire ? Quelles nouvelles histoires sommes-nous capables d'écrire ?

Dans le cadre des Escapades dansées

Tarifs au choix sur réservation



Partenariat Les Modernes — Retrouvez une table thématique proposée par la librairie Les Modernes ce soir-là.



Ruth Childs, Blast! © Grégory Barabon

## Une danse ancienne

Rémy Héritier

SAM 03.06 • 11h

TROISIÈME ACTIVATION D'UNE DANSE ANCIENNE

En juin 2021, Rémy Héritier a créé *Une danse ancienne* avec un groupe d'habitantes. Cette danse, pour un site spécifique du quartier, a été confiée à ces habitant·es qui ont la mission de la réactiver chaque année. Une seule consigne : pas d'enregistrement... Le groupe est amené à réfléchir à la façon dont la mémoire, le corps ou le lieu s'altèrent au fil du temps.

RDV devant Le Pacifique, représentation en extérieur

Gratuit sur réservation

## Blast!

Ruth Childs

JEU 15.06 • 19h30

*Blast!* s'appuie sur l'observation et l'apprentissage de l'expressivité humaine. Si la création précédente de Ruth Childs, *fantasia*, convoquait des sensations et des gestes liés à ses souvenirs intimes, ce nouveau solo *Blast!* pourrait être une étude, une fresque ou une réappropriation de corps, avec un focus sur les corps douloureux, souffrants, débordants, étranges, violents.

Tarifs au choix sur réservation

## RÉSIDENCE DÉCOUVERTE

Tout au long de l'année, nous accueillons des compagnies en résidence. On vous propose lors des « Qu'est-ce qu'on fabrique ? » de venir découvrir leur travail en cours, d'échanger autour des questions qui les pré-occupent... Des RDV gratuits pour les curieux·ses !

LUN 06.02 > VEN 10.02

Annelise Pizot → *Nature Humaine*

VEN 10.03 > VEN 24.03

Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi

→ INSEL

MAR 17.04 > VEN 28.04

Caroline Boillet → *VISION*

LUN 05.06 > VEN 09.06

Catherine Contour

→ *Danser brut*

LUN 26.06 > VEN 07.07

A au carré → *Echoes'*

*Fantasy - extended*



Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi, INSEL © Valerio Figuccio

## INSEL

Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi

JEU 16.03 • 19h30

QU'EST-CE QU'ON FABRIQUE?

Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi examinent le plus souvent un lieu physique et tangible pour réfléchir à ses contenus symboliques, comme un jardin, une ville, un paysage urbain ou naturel... Pour cette résidence, il s'agit d'un lieu avec des caractéristiques géomorphologiques spécifiques qui est le point de départ pour leur nouvelle création : une île !

Gratuit sur réservation

Partenariat TMG — Retrouvez Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi avec leur spectacle *Ara! Ara!* (sélection Podium 2021)

→ MER 08.03 à 20h au Grand Théâtre / TMG, place St André

+ Atelier danse avec les artistes (tous publics)

→ LUN 06.03 de 18h à 20h au Pacifique

Inscription à mediationtmg@grenoble.fr

## RÉSIDENCE IMMERSION

Cette année, nous développons deux projets de résidence immersion où des artistes rencontrent le territoire. Créant leurs œuvres ici et maintenant, proposant aux publics d'y participer, ces résidences prennent de multiples formes ! Vous pourrez réfléchir sur les relations entre le droit d'auteur et les politiques migratoires avec le Bureau des dépositions ou bien explorer votre langage corporel avec Myriam Gourfink !

## Autel-Hôtel des dépositions

Bureau des dépositions

JANVIER > JUIN 2023

« De janvier à juin 2023, *Autel-Hôtel des dépositions* entend ouvrir une nouvelle session de création d'actes performatifs dont les matériaux sont nos corps, nos gestes, nos langues, nos mouvements, nos inquiétudes, nos conversations. Ces actes vous sont adressés et interrogent de possibles acquisitions et la possible fondation d'un ensemble de collectionneuses – gardien·nes – garantes de nos formats immatériels, processuels. En trois assemblées, nous essaierons, performerons, au sein de vos attentions. »

*Autel-Hôtel des dépositions* est la nouvelle création de Ben Moussa Bangoura, Laye Diakitè, Mamadou Aliou Diallo, Pathé Diallo, Mamy Kaba, Ousmane Kouyaté, Sarah Mekdjian, Marie Moreau et Saâ Raphaël Moundekeno. Les protocoles d'activation sont préparés par Marie Moreau.

En partenariat avec l'OPC

Gardez l'œil sur notre site et réseaux sociaux...



Bureau des dépositions © DR

## Nulle part & partout

Myriam Gourfink

MARS 2023

Durant un mois, Myriam Gourfink travaillera avec un groupe d'amateures à prendre conscience de la gestuelle quotidienne de chacun·e. Toute cette somme de gestes réalisés chaque jour, sans parfois s'en rendre compte, forme un langage corporel personnel. Assembler toutes ces « voix corporelles » produit une chorégraphie unique à chaque groupe, une danse diffuse qui a lieu « nulle part et partout », à chaque instant.

Participez à la création et venez explorer votre gestuelle quotidienne avec un groupe d'amateures !

RDV les vendredis soirs (18h30 > 21h) & les samedis (10h > 16h) 03 & 04, 10 & 11, 24 & 25, 30.03 & 01.04 / Représentation le samedi 01.04 à 18h30

Infos et inscription marion@lepacifique-grenoble.com

## ARTISTE ASSOCIÉE

### Adriadna's Torche (le Flambeau d'Ariane)

Ivana Müller & Bojana Kunst

LUN 27.02 > VEN 03.03

*Ariadna's Torche* (Le flambeau d'Ariane) est une recherche sur notre relation à la notion de la communauté, de commun. Pendant plusieurs mois, Ivana Müller et Bojana Kunst vont travailler sur la partition pour une œuvre participative qui s'étendra sur une période de 10 ans, ou du moins aussi longtemps que cela aura un sens. Il s'agira d'une capsule temporelle contenant une partition qui invitera chaque année un autre groupe de personnes (une communauté, une chorale, une organisation, un collectif) à repenser l'idée d'« être ensemble dans l'instant présent ».

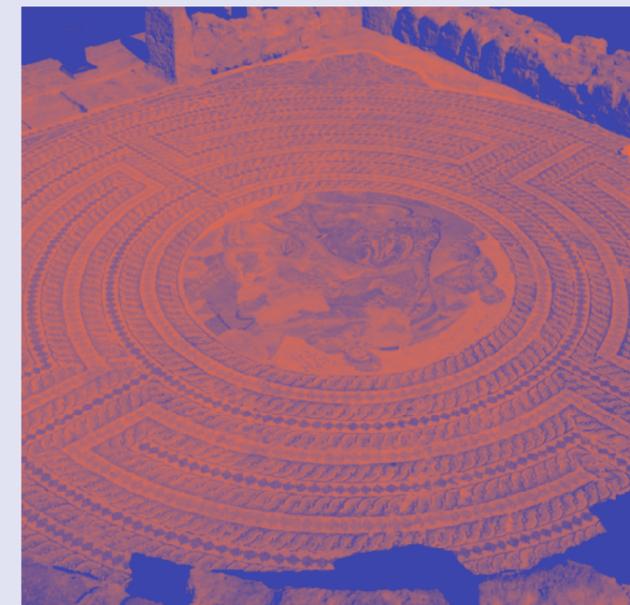
### T.R.I.P.

Ivana Müller & PLAM

Laboratoire de recherche et d'expérimentation des pratiques chorégraphiques

DÉCEMBRE 2022 > JUIN 2023

*T.R.I.P.* est une pratique collective pensée comme un laboratoire de recherche accueillant 5 jeunes chorégraphes du PLAM. Cette proposition a pour but principal la création d'un espace d'expérimentations, de réflexions, de rencontres et d'échanges dans le domaine des écritures et de la production chorégraphique. Un des enjeux de ce laboratoire, réparti sur 7 mois, est de proposer un soutien structuré aux pratiques de travail de chaque participant·es.



Site archéologique de Néa Paphos © Laure Pignoni