

## Une Histoire de la danse contemporaine en 10 titres

Proposée par Le Pacifique Centre de Développement  
Chorégraphique National Grenoble – Auvergne-Rhône-Alpes  
Conçue et réalisée par la Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie

Une mallette pédagogique pour **approfondir** sa connaissance de la danse contemporaine

*Un outil gratuit, interactif et ludique.*

**Quoi ?** Un film rassemblant 10 extraits dansés et un livret remis à chaque participant. Un échange animé par un/e médiateur/trice.

**Pour qui ?** Toute personne à partir de 15 ans, qui a déjà une connaissance de la danse. Un groupe de 30 participants max.

**Combien de temps ?** 1 heure minimum. Film : 30 min – Interactions : 30 min (moments intercalés)

**Combien ça coûte ?** Dans le cadre de nos missions, l'intervention est gratuite. Lorsqu'il y a un déplacement hors agglomération grenobloise, prévoir frais de transport. Financé par le Ministère de la Culture et le réseau des CDCN (Centres de Développement Chorégraphique Nationaux)

**Quel matériel ?** Un vidéoprojecteur + un ordinateur OU un lecteur de dvd + un grand écran.  
Conditions d'obscurité dans la salle.



### Contenu

Compilant **dix extraits de films**, La danse contemporaine en 10 titres présente 10 moments clefs qui marquent un croisement entre **l'actualité et la danse**. Ce montage tient compte de l'évolution des domaines artistiques et des associations de genres. Le/la médiateur/trice évoque le mélange des disciplines et la **diversification des styles** de danse contemporaine. Il s'agit de guider le spectateur et de le conduire à **élargir sa perception** de la danse, qui invente un **art nouveau du mouvement**, dans une société en pleine mutation. Un petit livret complète la projection en décrivant et commentant chaque extrait par un texte et une illustration. Chaque texte replace l'extrait présenté dans un **contexte** plus large.

### Déroulement

L'intervenant/e alterne les moments de **projection** et les moments d'**échanges** avec les participants. Ces derniers tenteront de décrire les extraits (mise en scène, mouvement, décor, musique) puis échangeront avec l'intervenant/e et entre eux sur leur ressenti et les esthétiques observées.

Lorsque le titre et la date apparaîtront sur l'écran, l'intervenant/e situera chaque extrait dans son contexte et dans **l'histoire du mouvement**.

En mettant l'accent sur la danse intimement liée à la représentation scénique, nous soulignons que la danse se perçoit par les mêmes **modes de lecture** que les autres disciplines du spectacle vivant.

A la fin de la séance, chaque participant/e repartira avec le livret illustré qui lui laissera un souvenir concret et servira également de **base pour des approfondissements** s'il/elle le désire.

### Pour préparer cette rencontre

Découvrez les deux autres mallettes pédagogiques du Pacifique, complémentaires :

- La danse en 10 dates (Mallette 1). Tout public, découverte de la danse.
- Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes (Mallette 3, conférence dansée).

### Contact et prise de rdv

Tatiana Galleau, [tatiana@lepacifique-grenoble.com](mailto:tatiana@lepacifique-grenoble.com)

Le Pacifique – 04 76 46 33 88 – <http://www.lepacifique-grenoble.com>