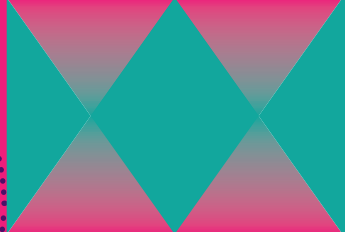
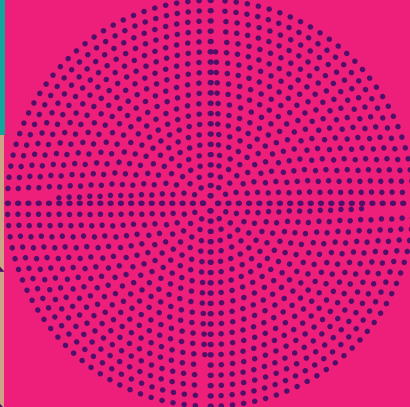


UNE PRODUCTION DU
PACIFIQUE CDCN GRENOBLE



**LA RAMPE
ÉCHIROLLES**

Mithkal Alghair

Katerina Andreou

Adi Boutros

Mercedes Dassy

Floa Détrax

Hélène Iratchet

Léo Lérus

Simone Mousaet

Ginevra Panzetti

♫ Enrico Ticconi

Angela Rabaglio

♫ Micaël Florentz

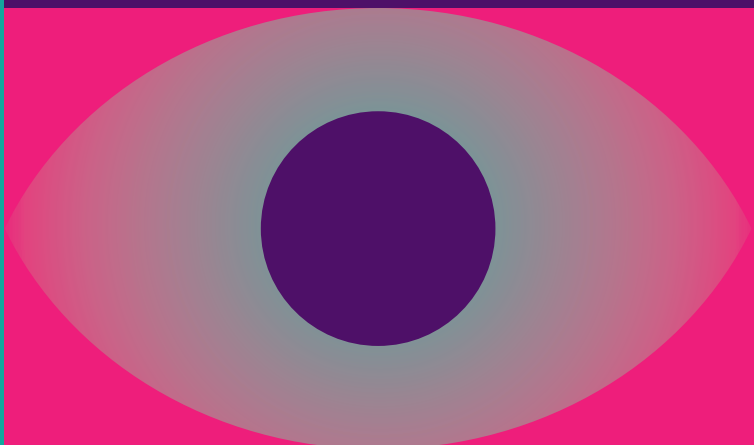
Colette Sadler

Laurence Yadi ♫

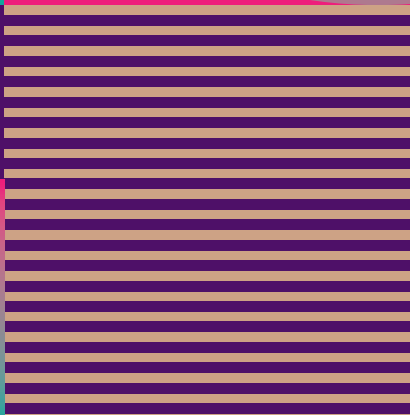
Nicolas Castillon

2^e ÉDITION DU CONCOURS

PODIUM
2021



VEN. 19.11 19h
SAM. 20.11 17h30



RÉSERVATIONS
larampe-echirolles.fr
04 76 400 505

INFORMATIONS
lepacifique-grenoble.com
04 76 46 33 88

PODIUM ²⁰²¹

12 créations chorégraphiques (6 solos-duos et 6 pièces de groupe) ont été sélectionnées parmi une quarantaine de propositions par 17 structures culturelles réparties dans 5 régions de France, en Suisse et en Belgique. Ces partenaires s'engagent au côté du Pacifique, Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble, à faire découvrir à un large public et à de nombreux-euses professionnel-le-s des créations emblématiques de chorégraphes qui méritent davantage de visibilité.

Après une année où de nombreux spectacles ont dû être annulés, la 2^e édition de PODIUM est particulièrement attentive à montrer des pièces dont la diffusion a été stoppée avec la crise sanitaire. Plébiscité-e-s par le vote d'un jury professionnel et du public, les quatre lauréat-e-s de PODIUM seront accueilli-e-s en tournée chez les partenaires et des théâtres voisins la saison suivante, lors de la tournée PODIUM.

Plus que jamais, PODIUM joue un rôle levier en faveur de la diffusion de la danse contemporaine, dans une dynamique coopérative et vertueuse en matière de développement durable. Véritable moment d'effervescence artistique, PODIUM est tout autant une fête de la danse qu'un rendez-vous professionnel incontournable.



PODIUM C'EST UN CONCOURS & UNE TOURNÉE

•
**2 soirées avec
6 propositions
à découvrir chaque soir**

•
**12 extraits de spectacles
sélectionnés par
17 partenaires**

•
**2 prix attribués
par le public,
un par soirée**

•
**2 prix attribués par un jury
professionnel : un pour
les solos-duos, un pour
les pièces de groupe**

•
**des représentations la saison
suivante pour les lauréat-e-s**

•
**Alors, venez voter pour
votre spectacle de danse
préféré et lui donner
sa chance de tourner!**

VENDREDI 19.11 • 19h

Zeppelin Bend

de Katerina Andreou (Grèce/France)

Quel entraînement pour quelle performance, quelle préparation pour quelle lutte, quel effort pour quel but? Katerina Andreou questionne le libre arbitre sur scène et se frotte à la question du contrôle et du pouvoir.

Ever

de Laurence Yadi & Nicolas Cantillon
(Suisse/France)

Face au tumulte du monde et à la perspective de son possible effondrement, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont besoin de confrontation. Il-elle-s entraînent leurs six interprètes dans une lutte commune, un combat sans fin.

The Passion of Andrea 2

de Simone Mousset (Luxembourg)

The Passion of Andrea 2 est une escroquerie délicate qui traite des sentiments de malaise, de l'incapacité à comprendre pleinement et du douloureux désir d'en savoir plus.

Muyte Maker

de Flora Détraz (France)

Dans cette pièce, la joie est posée comme postulat existentiel et potentiel de création. Chanter copieusement, rire en polyphonie, danser à l'aveugle, papoter en cacophonie, des corps désobéissants et irrationnels seront mis en avant.

Learning from the Future

de Colette Sadler (Royaume-Uni)

Une cyborg danse dans un monde de science-fiction, mettant subtilement en conflit l'artificialité du robot et les résurgences d'un corps « primitif », le virtuel et le réel, délaissant la fascination pour rejoindre les rives de la poésie.

The Gyre

de Angela Rabaglio et Micaël Florentz
(Suisse/France)

Angela et Micaël déroulent pas à pas une partition captivante de mouvements entrelacés. La ligne qui permet de les distinguer l'un de l'autre, ondule, s'estompe et finalement, disparaît.

SAMEDI 20.11 • 17h30

Sketches

de Héléne Iratchet (France)

Le ton est léger mais fait grincer des dents. *Sketches* met en scène deux clowns, corps bouffons par excellence, cernés par des objets communs qui se mettent parfois à parler.

Entropie

de Léo Lérus
(France, Guadeloupe)

Entropie, une écriture sensible, entre tradition guadeloupéenne et technologie... L'influence de la danse sur l'environnement scénographique. Tout participe au groove inhérent au corps musical créole.

We are not going back

de Mithkal Alzghair (Syrie/France)

Les corps et les âmes subissent les violences du système migratoire international. Nous vivons le contrôle quotidien, le racisme, les frontières qui nous séparent. Est-il encore possible de croire à la liberté et à l'égalité ?

ARA! ARA!

de Ginevra Panzetti & Enrico Ticconi
(Italie)

Deuxième partie d'un diptyque commencé avec *AeReA*, *ARA! ARA!* continue d'explorer le pouvoir symbolique du drapeau en s'inspirant de la tradition folklorique du « flag waving ».

One More Thing

de Adi Boutrous (Israël)

Entre contemporain et tradition, quatre hommes vivent un rite de passage basé sur l'empathie, l'écoute, la destinée commune. Ils réexaminent les stéréotypes assignés à la virilité, la relation entre la masculinité et le pouvoir.

B4 summer

de Mercedes Dassy
(Belgique)

Dans un processus ultra-désiré d'engagement pour une lutte globale, *B4 summer* fait résonner un cri. Un cri de labeur affectif, face à la question infinie de l'engagement.

INFOS PRATIQUES

PODIUM

ven. 19 novembre 2021 à 19h

sam. 20 novembre 2021 à 17h30

à La Rampe – Échirolles

tarifs

6€ tarif unique 1 soirée

10€ tarif 2 jours

possibilité de restauration sur place

réservations

La Rampe – La Ponatière

Scène conventionnée d'intérêt national

Art et création – Danse et musiques

15 av. du 8 mai 1945, 38130 Échirolles

04 76 400 505 / larampe-echirolles.fr

Pensez aux transports en commun :

tram A et bus C7 arrêt La Rampe - Centre Ville

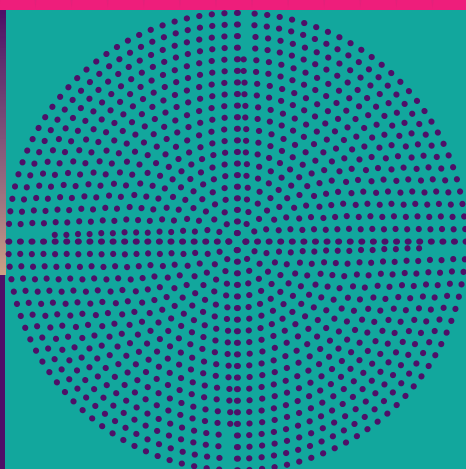
et parking relais à la gare d'Échirolles

informations

contact presse et professionnel-le-s

Le Pacifique, 30 ch. des Alps 38100 Grenoble

04 76 46 33 88 / lepacifique-grenoble.com



Production déléguée: Le Pacifique, Centre de Développement Chorégraphique National Grenoble, en coréalisation avec La Rampe – La Ponatière, scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse et musiques, Échirolles, avec le soutien du CCN2, Centre Chorégraphique National de Grenoble.

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de l'Isère, de la Ville de Grenoble et de la Ville d'Échirolles, de la SACD, de la culture avec la copie privée et des partenaires PODIUM.

