

UNE PRODUCTION DU
PACIFIQUE CDCN GRENOBLE

À LA RAMPE
ÉCHIROLLES

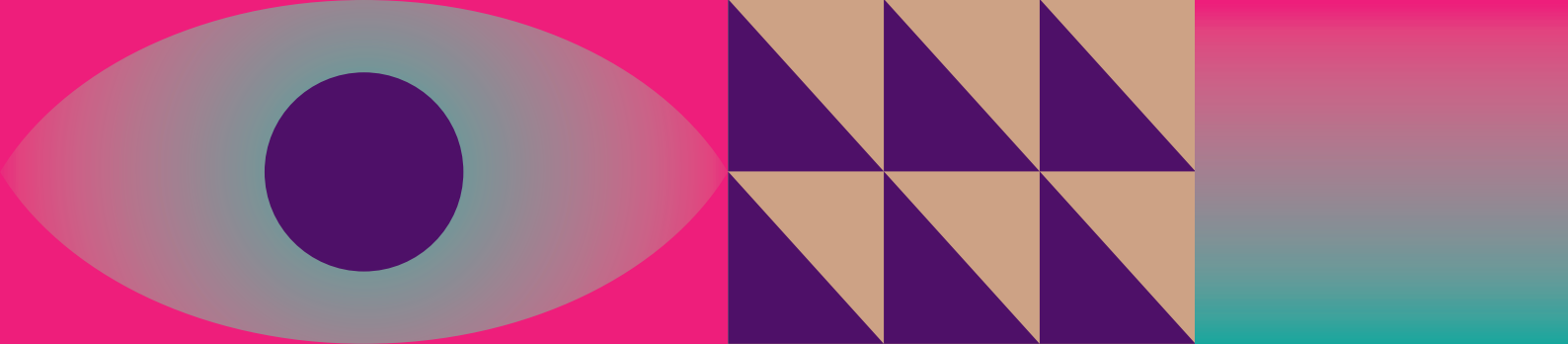
Mithkal Alzghair
Katerina Andreou
Adi Boutrous
Mercedes Dassy
Flora Détraz
Hélène Iratchet
Léo Lérus
Simone Mousset
Ginevra Panzetti &
Enrico Ticconi
Angela Rabaglio &
Micaël Florentz
Colette Sadler
Laurence Yadi &
Nicolas Cantillon

2^e ÉDITION DU CONCOURS

PODIUM²⁰²¹

VEN. 19.11
SAM. 20.11

BILAN



Bilan PODIUM 2^{ème} édition

Vendredi 20 & Samedi 21 novembre 2021

La Rampe - La Ponatière, Scène conventionnée d'intérêt national Art & création,
Danse et Musiques

Pour sa 2^{ème} édition, le concours prend une place singulière parmi les temps forts chorégraphiques en France. Après une période de plusieurs mois sans spectacles ni rencontres avec le public, le concours PODIUM a proposé une 2^e édition internationale et représentative de la créativité chorégraphique actuelle. En s'inscrivant dans une dynamique de soutien en faveur de la circulation des oeuvres chorégraphiques, le concours a joué un rôle important jouer dans ce contexte inédit. Les 17 partenaires, soucieux de ces difficultés, se sont engagés à sélectionner des créations qui n'ont pu être montrées, ou dont la diffusion a été interrompue. Avec 12 extraits de spectacles présentés sur deux soirées, le concours PODIUM a offert une visibilité à ces compagnies auprès de nombreux professionnels. L'événement associe trois structures métropolitaines fortement ancrées dans le champ de la danse : **Le Pacifique**, Centre de Développement Chorégraphique National de Grenoble, qui assure la production déléguée en coréalisation avec **La Rampe**, scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Danse et musiques à Echirolles et le **CCN2**, Centre Chorégraphique National de Grenoble. C'est la cinquième édition que nous organisons avec La Rampe depuis 2012 et la troisième avec le soutien du CCN2 depuis 2017.

Bilan quantitatif

- **12 compagnies invitées** venues de Belgique, France, Grande-Bretagne, Grèce, Israël, Italie, Luxembourg, Suisse, Syrie.

- **17 partenaires** : **CCNR** – Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape • **CN D** – Centre National de la Danse – Pantin et Lyon • **KLAP** – Maison pour la danse – Marseille • **L'Empreinte** – Scène nationale Brive – Tulle • **Maison de la danse** – Lyon • **Malandain Ballet Biarritz** / Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques • **Manège Maubeuge** – Scène nationale • **La Mégisserie** – Scène conventionnée – Saint-Junien • **Pavillon ADC** – Association pour la Danse Contemporaine – Genève • **La Rose des Vents** – Scène nationale – Lille Métropole Villeneuve d'Ascq • **Scène nationale d'Aubusson** • **Scènes & Cinés** – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire • **Théâtre de Liège** • **Le Triangle** – Cité de la danse – Rennes

- **5 théâtres « voisins »** qui s'engagent à participer aux tournées des lauréats :

Le Théâtre du Cloître - Scène conventionnée - Bellac • **LUX Scène nationale** - Valence • **Le Théâtre municipal de Grenoble**.

- **47 professionnels** venus de toute la France, de Belgique et du Luxembourg, dont 5 Centres Chorégraphiques Nationaux, 7 scènes nationales et 3 CDCN.

- **12 compagnies régionales** hors des compagnies sélectionnées ont également participé à PODIUM, lors de l'après-midi "PLEIN FEU" co-organisé et réalisé au CCN2-Grenoble. Durant cette après-midi, 12 compagnies régionales ont pu présenter leur travail aux programmeur·rices de la Région et aux partenaires de PODIUM lors de rencontres réalisées sous la forme d'un speed-dating dans le studio du CCN2.



Public

Sur une jauge de 1404 spectateurs, 1109 personnes ont été présentes les deux soirs, soit une fréquentation de 80 % le vendredi (558 personnes) et le samedi (551 personnes).

Un jury européen

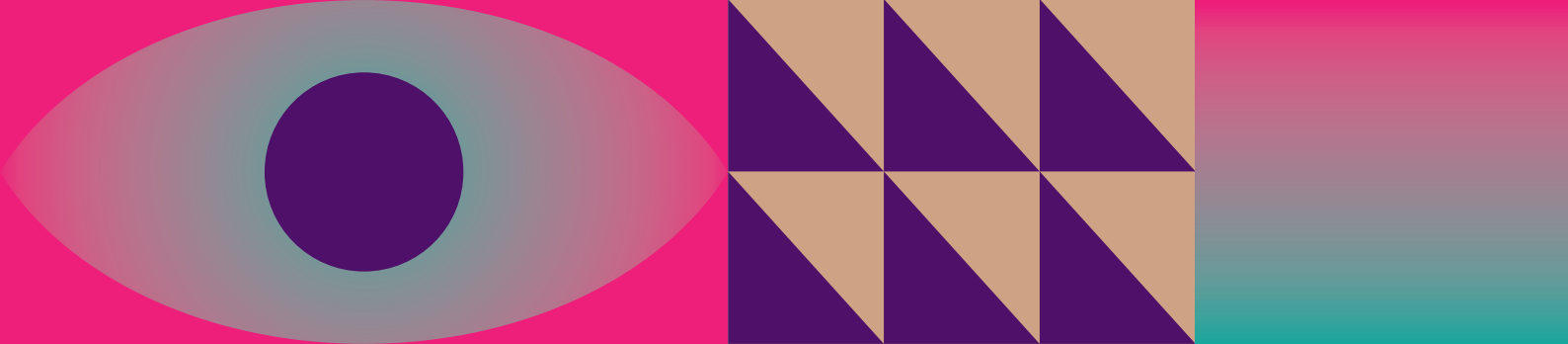
Le jury est composé de six personnalités du monde de la danse :

- **Frédérique Latu**, directrice des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, présidente du jury
- **Tiago Guedes**, directeur du Teatro Municipal do Porto - Rivoli e Campo Alegre et du DDD - Festival Dias da Dança, Portugal
- **Joanne Leighton**, danseuse, chorégraphe et pédagogue
- **Emilie Renouvin**, chargée de mission danse à l'Institut français
- **Lise Saladain**, Docteure en Sciences de l'Éducation – Université de Bordeaux – Laboratoire Cultures et Diffusion des Savoirs

Le jury a été choisi et mandaté par les 17 partenaires pour récompenser deux lauréats, au travers du prix des « solos-duos » et des « pièces de groupe ». Le public a décerné pour sa part deux « prix du public », un par soir, en votant dans des urnes prévues à cet effet. La proclamation des résultats est annoncée publiquement à l'issue de la deuxième soirée.

Dynamiser la diffusion et la circulation de la danse contemporaine en temps de pandémie

Après une année de privation de spectacles pour les publics et deux saisons totalement perturbées pour les organisateur-trices et les artistes, le secteur culturel a vécu une problématique aigüe au moment de la reprise. Les créations d'avant la crise sanitaire n'ont pu être diffusées. Pendant ces longs mois de fermeture, les artistes ont continué de créer. Du côté des organisateur-trices, les nombreux reports saturaient les programmations des prochaines saisons. Il s'en est suivi un véritable embouteillage où beaucoup de créations risquaient d'être balayées à peine écloses. La danse, déjà insuffisamment représentée dans les saisons, s'en est trouvée encore davantage fragilisée. Le concours PODIUM, en s'inscrivant dans une dynamique de soutien en faveur de la circulation des oeuvres chorégraphiques, a joué un rôle important dans ce contexte inédit. Les 17 partenaires, soucieux de ces difficultés, se sont engagé-es à sélectionner des créations qui n'ont pu être montrées, ou dont la diffusion a été interrompue. Avec 12 extraits de spectacles présentés sur deux soirées, le concours PODIUM offre une visibilité à ces compagnies auprès de nombreux-ses professionnel-les.



Tournées 2022-2023

la tournée PODIUM proposera **15 dates de représentations** dont **5** chez les théâtres voisins.

- **Prix du jury pour la « pièce de groupe » :**

- **MUYTE MAKER de Flora Détraz**

- France – création 2018, durée 60 min

- 3 représentations : 15.12.2022 : Scène nationale d'Aubusson ; 26.01 2023 : TMG – Grand Théâtre – Grenoble ; 31.01 2023 : L'Empreinte – Scène nationale de Brive – Tulle

- Quatre figures féminines apparaissent telles des êtres mythologiques, en perpétuelle métamorphose, malgré les fortes contraintes que leur impose l'espace de jeu. Un étrange ballet naît de ces composantes contradictoires, où se mêlent pêle-mêle l'imaginaire médiéval, les chansons triviales et les tableaux grotesques.

- **Prix du jury pour la « pièce en solo ou duo » :**

- **B4 SUMMER de Mercedes Dassy**

- Belgique – création 2020 - 45 min

- 2 représentations : 06.07 2023 Théâtre du Cloître à Bellac dans le cadre du 69e Festival national de Bellac ; PRINTEMPS 2023 KLAP – Maison pour la danse – Marseille

- Dans un processus ultra-désiré d'engagement pour une lutte globale, B4 Summer fait résonner un cri. Un cri de labeur affectif, face à la question infinie de l'engagement. Comment affronter la complexité de cette matière à 100% ? Comment se laisser submerger par ce chaos sans reculer ?

- **Prix du public le vendredi soir :**

- **LEARNING FROM THE FUTURE de Colette Sadler**

- Grande-Bretagne – création 2017 - Durée 50 min

- 3 représentations : 21.12 & 22.12 2022 Théâtre de Liège – Belgique ; 17.01 2023 LUX Scène Nationale de Valence
Learning from the Future souhaite réfléchir sur le remplacement du corps vivant par les propriétés de l'inanimé ainsi que par la virtualité de sa représentation post-humaine. Il utilise le médium du mouvement pour amplifier le pouvoir primitif des corps dans le contexte de leur dématérialisation et de leur disparition.

- **Prix du public le samedi soir :**

- **ENTROPIE de Léo Lérus**

- France (Guadeloupe) – création 2019 - Durée 54 min

- 7 représentations : 13.09 2022 Scène nationale du Sud-Aquitain (dans le cadre du festival le Temps d'Aimer organisé par le CCN Malandain Ballet Biarritz) ; 07.03 2023 La Mégisserie – Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, pour les arts, les imaginaires et l'éducation populaire – Saint-Junien ; 09.03 2023 L'Empreinte – Scène nationale de Brive – Tulle-Théâtre de Brive ; 11.03 2023 Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson ; 15.03 2023 Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière ; 12.05 2023 Scènes du Golfe – Vannes ; 16.05 2023 Triangle, Cité de la danse – Rennes

- La pièce *Entropie* s'articule autour de deux axes majeurs : autour de la conscience, de la musicalité et de la physicalité que l'on trouve dans le gwoka – musique et danse traditionnelle de Guadeloupe – et les danses, sujets et thématiques que l'on trouve au cours du léwoz, du carnaval et de l'identité guadeloupéenne ; et autour du concept d'entropie généralement considéré comme le chaos.